

Storyboard zu Trainspotting

von Elina Gkekas

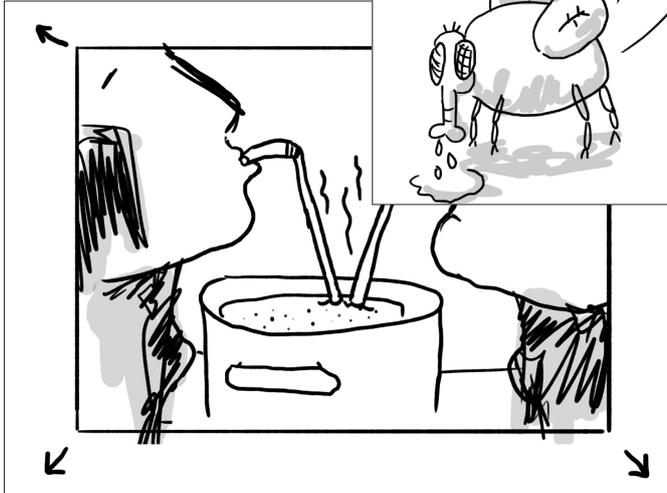
Fachbereich Gestaltung der HS Darmstadt

Kurs: Entwerfen

Leitung: Prof. Marquardt

Stand 03/05/2017

Szene: 1	Einstellung: 1	Dauer: 3 Sek.	Perspektive: Close Up/ Großaufnahme
-------------	-------------------	------------------	---



Regieanweisung:
In voller Küche, mit Strohhalmen Kartoffelklumpatsch schlürfen.
Kontrast abgeranzt - Omi Style
Cross Shot, und Frontal -Zoom

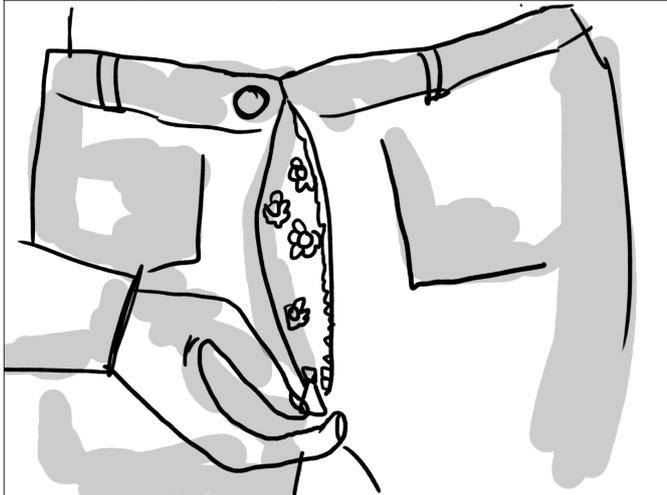
Musik/Geräusche:
Schlürfen, Schmatzen

Weitere Informationen:

Max. 3 Kameras für 3 Perspektiven,
Alles auf einmal parallel filmen.

Perspektive beide drauf, halb nah:
25ger/24 70 WW/Normal

Szene: 1	Einstellung: 2	Dauer: 1 Sek.	Perspektive: Detailaufnahme
-------------	-------------------	------------------	--------------------------------



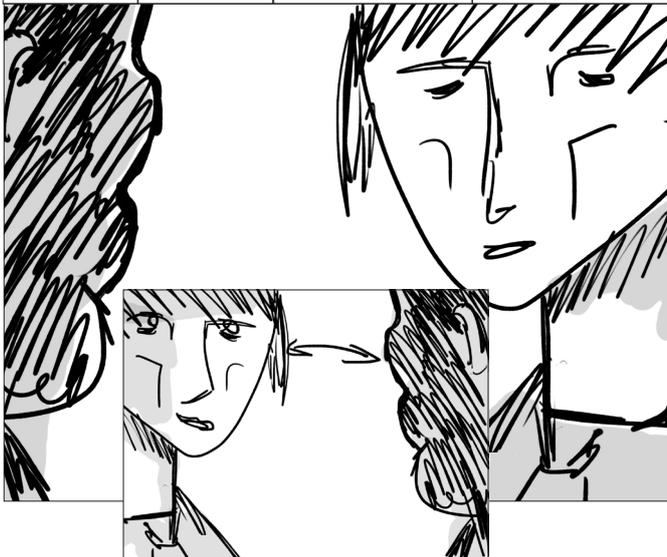
Regieanweisung:
Details von der Location werden festgehalten.
(Tisch, Reklame, Bar, ...)
abgeranzt vs. süß (Pinke Tasse als Aschenbecher)

Musik/Geräusche:
Natürliche Hintergrundgeräusche,
Ambient Sound

Weitere Informationen:
Die Füße mit ollen Schlappen

25ger/24 70 WW/Normal
offene Blende

Szene: 1	Einstellung: 3	Dauer: 3 Sek.	Perspektive: Nahaufnahme Over Shoulder
-------------	-------------------	------------------	--



Regieanweisung:
Over Shoulder bis zur Drogenübergabe,
Symmetrische Komposition, Tiefenschärfe.

Musik/Geräusche:
Ambient Sound, ggf. Musik

Weitere Informationen:

25ger/24 70 WW/Normal
70/100 Tele

Szene: 1	Einstellung: 4	Dauer: 3 Sek.	Perspektive: Halbnah/ Amerikanisch
-------------	-------------------	------------------	--

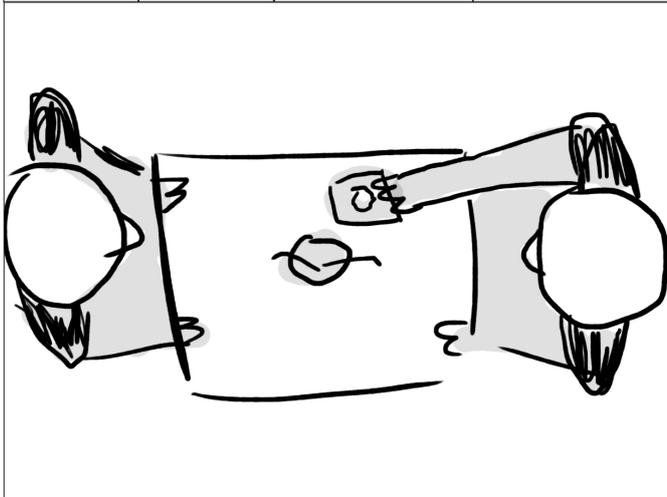


Regieanweisung:
Seitenansicht vom Gespräch

Musik/Geräusche:
Ambient Sound

Weitere Informationen:
[17mm TSE Weitwinkel](#)

Szene: 1	Einstellung: 5	Dauer: 3 Sek.	Perspektive: Vogelperspektive
-------------	-------------------	------------------	----------------------------------

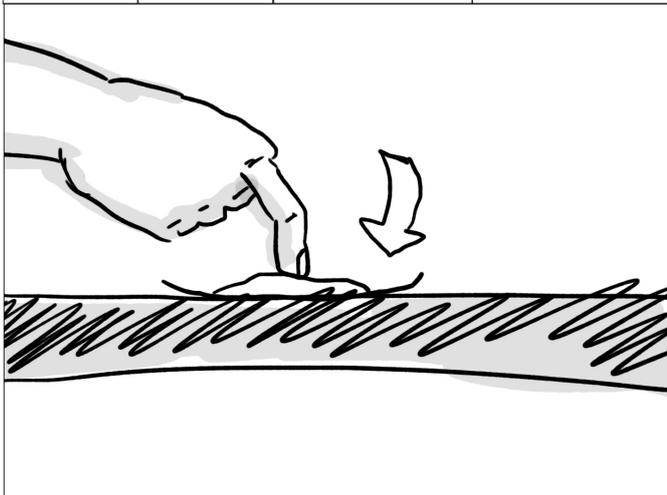


Regieanweisung:
Renton schiebt das Speed zu Spud herüber-

Musik/Geräusche:
Ambient Sound

Weitere Informationen:
[17mm TSE Weitwinkel](#)

Szene: 1	Einstellung: 6	Dauer: 1 Sek.	Perspektive: Nahaufnahme, Seitlich
-------------	-------------------	------------------	--



Regieanweisung:
Finger wird in das Speed gestippt.

Musik/Geräusche:
Ambient Sound

Weitere Informationen:
[17mm TSE Weitwinkel](#)

Szene: 1	Einstellung: 7	Dauer: 2 Sek.	Perspektive: Nahaufnahme
-------------	-------------------	------------------	-----------------------------



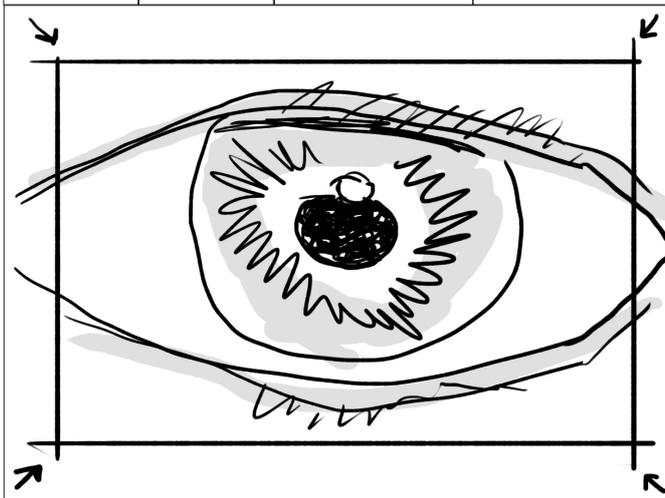
Regieanweisung:
Spud nippt gierig vom Speed.

Musik/Geräusche:
Ambient Sound

Weitere Informationen:
Schnelle Cuts: Finger ins Speed, lecken..

(Ins Speed reintauchen aus Sicht der Kamera)
[70/100 Tele](#)

Szene: 1	Einstellung: 7.1	Dauer: 1 Sek.	Perspektive: Detailaufnahme, Zoom In
-------------	---------------------	------------------	--



Regieanweisung:
Detailshot vom Auge, Speed beginnt zu wirken (Spud)

Musik/Geräusche:
Pfeifen, Stumpfer Sound

Weitere Informationen:
Augen schließen für 5 Sekunden, Augen öffnen damit sich die Pupille schließt.

Szene: 1	Einstellung: 8	Dauer: 2-3 Sek.	Perspektive: Nahaufnahme
-------------	-------------------	--------------------	-----------------------------



Regieanweisung:
Ich-Perspektive:
Renton beginnt zu verschwimmen

Musik/Geräusche:
Pfeifen, Stumpfer Sound, wird stetig lauter.

Weitere Informationen:
Man sieht die Hände von Spud in der Ich-Perspektive und das Blinzeln.
[Steady Cam: Schwanken, Unschärf scharf, blinzeln](#)
[70/100 Tele](#)

Szene: 3	Einstellung: 1	Dauer: 2 Sek	Perspektive: Halbnah, Zoom Out
-------------	-------------------	-----------------	--------------------------------------



Regieanweisung:

Renton im Interview, schaut zu den nicht sichtbaren interviewern hin und her.

- Diese Perspektive durchdrehen

Musik/Geräusche:

Ambient Sound
Nach halliger Rausch von Spud lange Stille.

Weitere Informationen:

Blende, von Lokation in Szene 1 zu Lokation Szene 2.

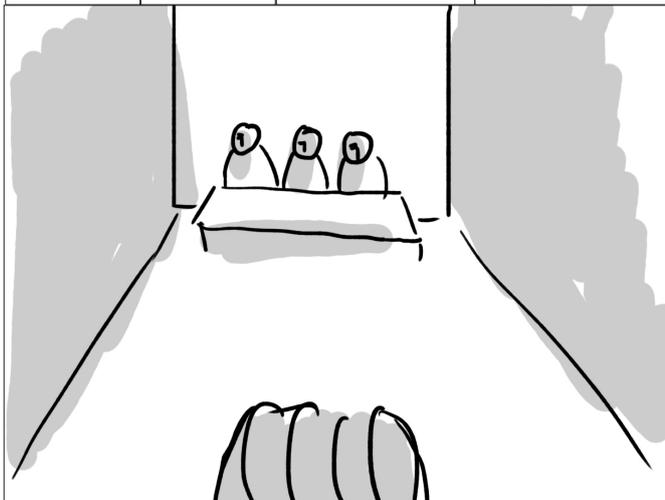
Anschlussfehler vermeiden!

Renton: [Teleobjektiv / Normal: Smooth](#)

Spud: Ultra Weitwinkel, Sprünge, Nervös

[70/100 Tele](#)

Szene: 3	Einstellung: 2	Dauer: 2-3 Sek.	Perspektive: Over Shoulder mittig über Ranton
-------------	-------------------	--------------------	---



Regieanweisung:

Sieht alle Interviewer = Überblick

Musik/Geräusche:

Viel Stille und ein/ zwei kleine Geräusche die in der Stille wiederhallen.

Bürosounds, Tastaturklimmern, Neonröhrensound

Weitere Informationen:

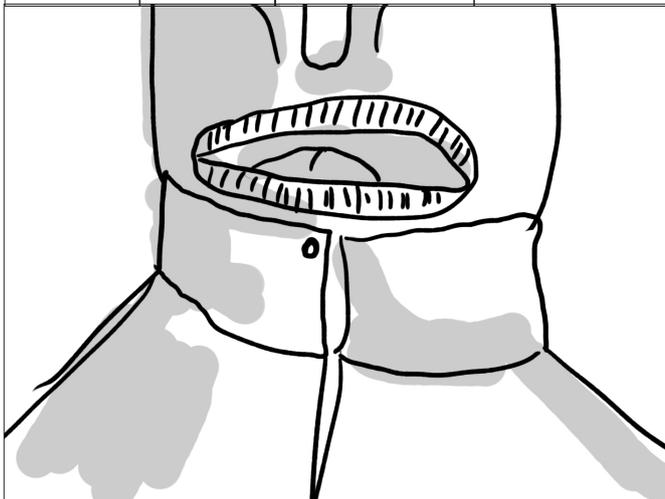
Weitwinkel - Wirken weit weg!

Raum mit Jalousien, scharfe Lichtkante

[Bei alten Neonröhren \(Shutterspeed Megahertz ändern 50 mehr und weniger drum herum.\)](#)

[17mm TSE Weitwinkel](#)

Szene: 3	Einstellung: 3	Dauer: 3 Sek.	Perspektive: Detailaufnahme
-------------	-------------------	------------------	--------------------------------



Regieanweisung:

Räuspfern bricht die Stille

„Well Mr. Renton..“

Interviewer nur auf Mund schauen.

Musik/Geräusche:

Reden monoton, kaum emotion in Stimme.

Weitere Informationen:

Interviewer leicht von Froschperspektive.

Wirkung: Stehen auf einer anderen Ebene wie Renton und Spud.

[25ger/24 70 WW/Normal](#)

[Offene Blende](#)

Szene: 3	Einstellung: 4	Dauer: 3 Sek.	Perspektive: Nahaufnahme
-------------	-------------------	------------------	-----------------------------



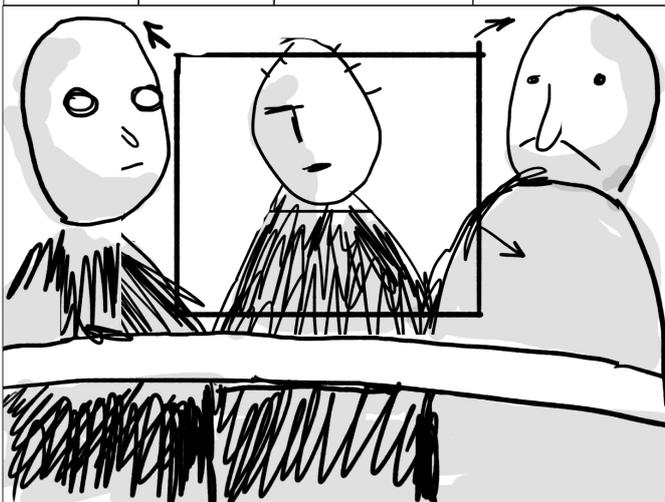
Regieanweisung:
Ranton antwortet

Zoom out

Musik/Geräusche:
Voice
Ambient Sound

Weitere Informationen:
Blickrichtungen überprüfen!
[70/100 Tele](#)

Szene: 3	Einstellung: 5	Dauer: 3 Sek.	Perspektive: Leicht von unten Groß, Zoom Out
-------------	-------------------	------------------	--



Regieanweisung:
„One of Edenborows finest schools.“

Musik/Geräusche:
Reden monoton, kaum Emotion in Stimme.

Weitere Informationen:

[70/100 Tele](#)

Szene: 3	Einstellung: 6	Dauer: 3 Sek.	Perspektive: Halbnah
-------------	-------------------	------------------	-------------------------



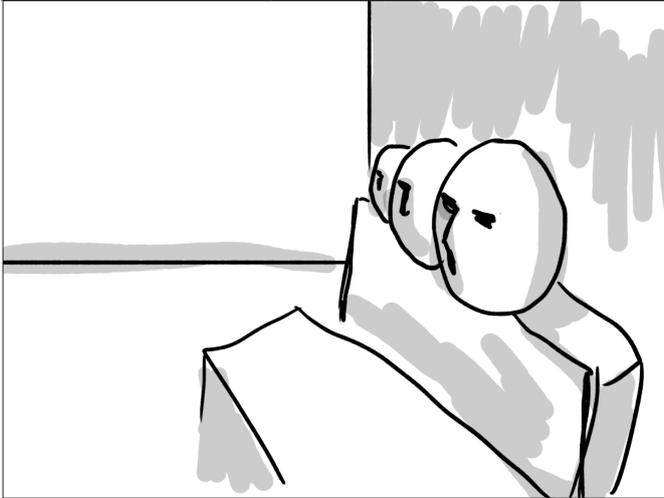
Regieanweisung:
„Oh Yes, Indeed. i....“

Musik/Geräusche:
Voice
Ambient Sound

Weitere Informationen:

[70/100 Tele](#)

Szene: 3	Einstellung: 7	Dauer: 3 Sek	Perspektive: Seitlich, Kopf aus Kopf
-------------	-------------------	-----------------	--



Regieanweisung:
Mr. Renton.. Zweiter Teil

Musik/Geräusche:
Stuhl knarzt beim zurücklehnen
Reden monoton, kaum Emotion in Stimme.

Weitere Informationen:
[\(17mm TSE Weitwinkel\)](#)

Szene: 3	Einstellung: 8	Dauer: 3 Sek.	Perspektive: Nah/Halbnah
-------------	-------------------	------------------	-----------------------------



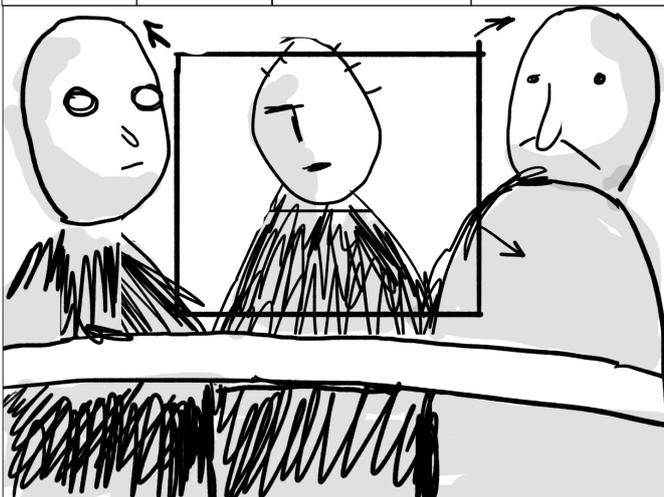
Regieanweisung:
Zoom out, auf Renton, während er auf die Lücken im
Lebenslauf angesprochen wird

Musik/Geräusche:
Peinliche Stille

Weitere Informationen:
Nachdem er geredet hat, langes Schweigen direkt die
Blende zu Spud

[70/100 Tele](#)

Szene: 3	Einstellung: 9	Dauer: 2 Sek.	Perspektive: Zoom Out Groß- aufnahme zu Nah
-------------	-------------------	------------------	---



Regieanweisung:
Zoom Out von den Interviewern, die schockiert das
Interview beenden

Musik/Geräusche:
Peinliche Stille

Weitere Informationen:
Alternativblende, unscharf werden und direkt auf Spud,
wie er schnell redet.

[70/100 Tele](#)

Szene: 3	Einstellung: 10	Dauer: 2 Sek.	Perspektive: Nahaufnahme
-------------	--------------------	------------------	-----------------------------



Regieanweisung:
Blende zu Spud
Schneller Schwenk Halbkreis heraus, Halbkreis rein zu Spud.

Musik/Geräusche:
Peinliche Stille

Weitere Informationen:
[70/100 Tele](#)

Szene: 4	Einstellung: 1	Dauer: 2 Sek.	Perspektive: Nahaufnahme WechselHalbtotale
-------------	-------------------	------------------	--



Regieanweisung:
(Perspektive gleich wie Renton)
Spud talking bullshit.
Spud: Ultra Weitwinkel, Sprünge, Nervös, Spud zeigt viel Mimik, Ticks, Raumverzerrung Verschwitzt

Musik/Geräusche:
Ambient Sound
Voice

Weitere Informationen:
Direkt nach Blende das Bild schief kippen.
Sitzt schief auf dem Stuhl, rutscht herum.
Automatische Scharfstellung - auf manuell umstellen.
[70/100 Tele/17mm TSE Weitwinkel](#)

Szene: 4	Einstellung: 2	Dauer: 2 Sek.	Perspektive: Detailaufnahme
-------------	-------------------	------------------	--------------------------------

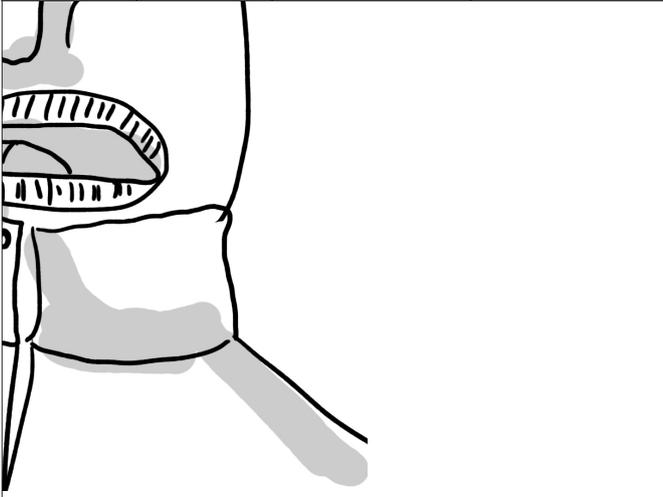


Regieanweisung:
Spuds Nervosität festhalten.

Musik/Geräusche:
Ambient Sound
Voice

Weitere Informationen:
Extreme Closeups! Nur Lippen, Brille
[25ger/24 70 WW/Normal](#)

Szene: 4	Einstellung: 3	Dauer: 3 Sek.	Perspektive: Detailaufnahme
-------------	-------------------	------------------	--------------------------------



Regieanweisung:
Asymmetrische Bildkomposition

Musik/Geräusche:
Reden monoton, kaum Emotion in Stimme.

Weitere Informationen:

25ger/24 70 WW/Normal
Offene Blende

Szene: 4	Einstellung: 4	Dauer: 3-4 Sek.	Perspektive: Detailaufnahme angeschnitten
-------------	-------------------	--------------------	---



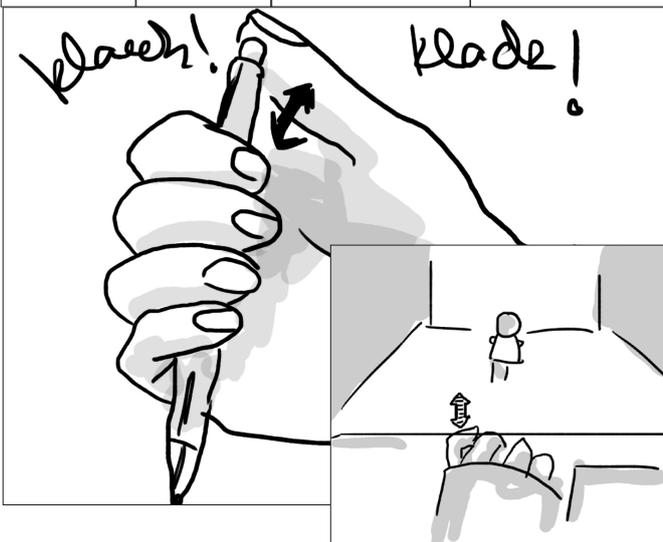
Regieanweisung:
Viel Mimik, Cut zu halb totalen...
Spud: Ultra Weitwinkel, Sprünge, Nervös
Viel Mimik, Ticks, Raumverzerrung, Verschwitzt

Musik/Geräusche:
Von: Initiative zu „Hey, Right...“

Ambient Sound
Voice

Weitere Informationen:
Bildausschnitt/ Komposition unsymmetrisch abgeschnitten
Sitzt schief auf dem Stuhl, rutscht herum
17mm TSE Weitwinkel

Szene: 4	Einstellung: 5	Dauer: 1-2 Sek.	Perspektive: Detailaufnahme
-------------	-------------------	--------------------	--------------------------------



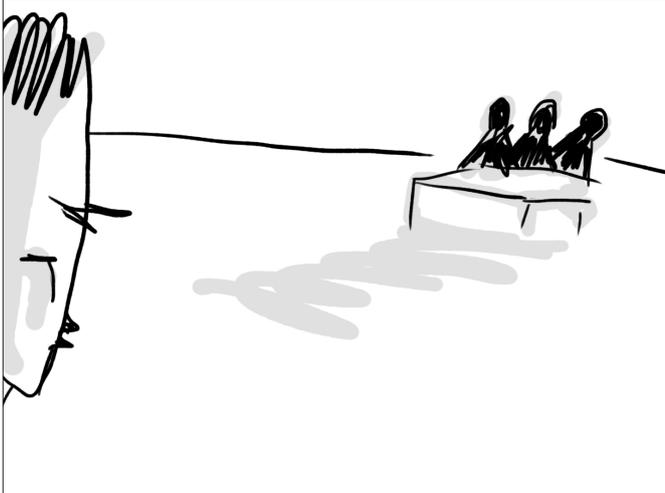
Regieanweisung:
Monotones Gebäude einfangen,
Kleine Geräusche die Spud nerven könnten.
Sie werden wird immer mehr, zwischen Frage und Antwort.

Musik/Geräusche:
Ambient Sound
Voice

Weitere Informationen:
Extreme Closeups! Nur Lippen, Brille

25ger/24 70 WW/Normal
17mm TSE Weitwinkel

Szene: 4	Einstellung: 6 A	Dauer: 2 Sek.	Perspektive: Totale,
-------------	---------------------	------------------	-------------------------

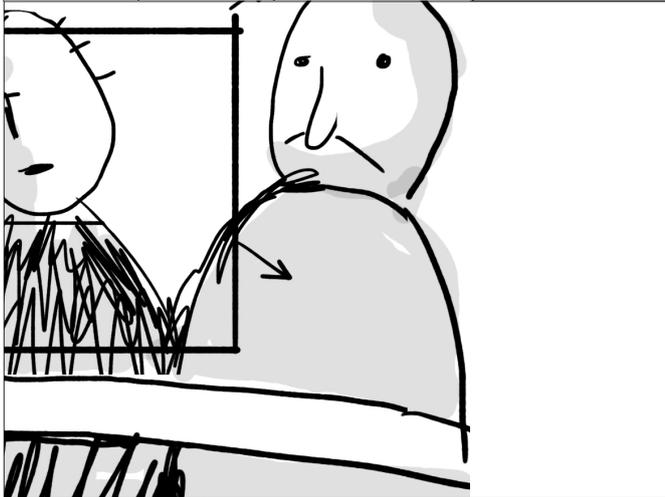


Regieanweisung:
Interviewer wirken weit weg, unpersönlich,
Weiterhin nüchtern, Kontinuität -
zwischen Drogen und Realität

Musik/Geräusche:
Ambient Sound
Voice

Weitere Informationen:
Sitzt schief auf dem Stuhl, rutscht herum

Szene: 4	Einstellung: 6 B	Dauer: 2 Sek.	Perspektive: Nahaufnahme, anymetrisch
-------------	---------------------	------------------	---



Regieanweisung:
Interviewer werden immer ungeduldiger.

Musik/Geräusche:
Reden monoton, kaum Emotion in Stimme.

Weitere Informationen:
[70/100 Tele](#)

Szene: 4	Einstellung: 7	Dauer:	Perspektive: Halbtotale asymmetrisch
-------------	-------------------	--------	--



Regieanweisung:
Spud wird immer nervöser und hektischer.

Musik/Geräusche:
Stottert aufgeregt

Weitere Informationen:
[17mm TSE Weitwinkel](#)

Szene: 4	Einstellung: 8	Dauer: 3 Sek.	Perspektive: Halbtotale / Totale
-------------	-------------------	------------------	-------------------------------------



Regieanweisung:
Spud springt auf, der Stuhl fällt um, er macht zwei riesige Schritte nach vorne und verabschiedet sich von den Interviewern.

Musik/Geräusche:
Schepperndes Knallen des Stuhles

Weitere Informationen:

Szene: 4	Einstellung: 9	Dauer: 2 Sek.	Perspektive: Nahaufnahme
-------------	-------------------	------------------	-----------------------------



Regieanweisung:
Einzelaufnahmen, wie Spud sich von jedem der Interviewer einzeln verabschiedet.

Musik/Geräusche:
Räuspern, rascheln, Unruhe im Hintergrund

Weitere Informationen:

Szene: 5	Einstellung: 1	Dauer: 1 Sek.	Perspektive: Detail
-------------	-------------------	------------------	------------------------



Regieanweisung:
Schnelle Schnitte, wie die Drogen aufbereitet werden.

Musik/Geräusche:
Ambient Sound

Weitere Informationen:

25ger/24 70 WW/Normal

Szene: 5	Einstellung: 2	Dauer: 4 Sek.	Perspektive: Halbtotale, seitlich
-------------	-------------------	------------------	--------------------------------------

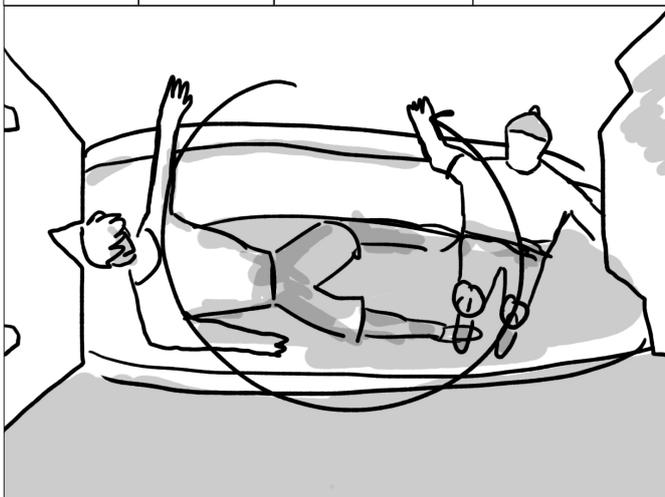


Regieanweisung:
Geben sich gegenseitig einen Schuss.
Closeup auf ausdrucksloses Gesicht.

Musik/Geräusche:
Fahrstuhlmusik, Klassik -> soll die Ironie hervorheben.

Weitere Informationen:
17mm TSE Weitwinkel,

Szene: 5	Einstellung: 3	Dauer: 6 Sek.	Perspektive: Vogelperspektive
-------------	-------------------	------------------	----------------------------------



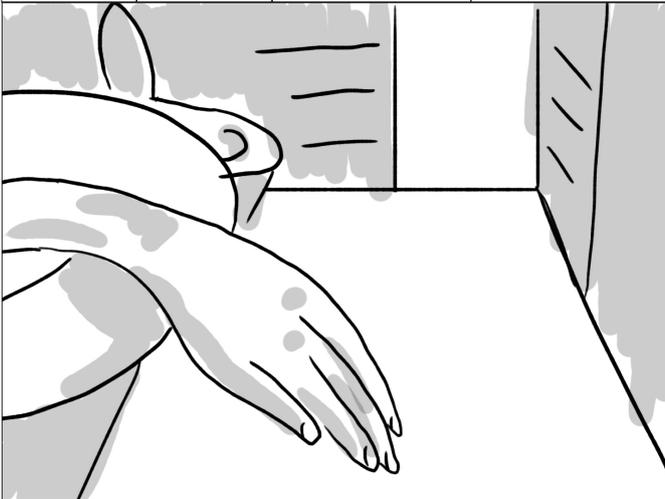
Regieanweisung:
Blickt von oben auf die Beiden im Rausch.
Die Kamera dreht sich

17mm TSE Weitwinkel, Autopols, DEdolights

Musik/Geräusche:
Musik läuft bis zum Ende durch

Weitere Informationen:
Im Walzertakt der Musik die Kamera drehen.

Szene: 5	Einstellung: 4	Dauer: 2 Sek.	Perspektive: Detailaufnahme
-------------	-------------------	------------------	--------------------------------

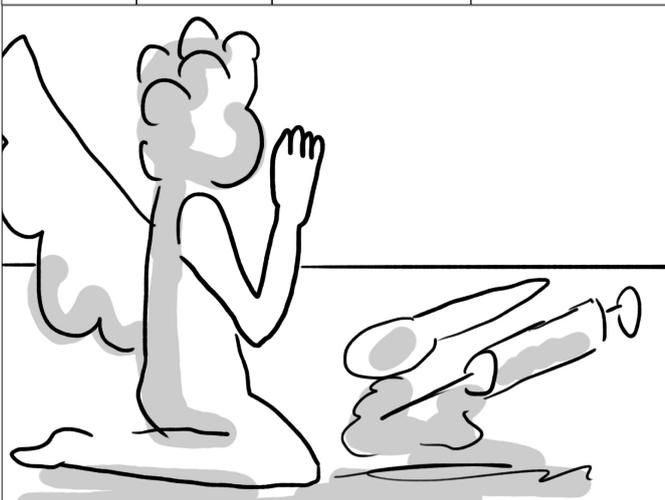


Regieanweisung:
Details von der Hand, die über der Badewanne hängt, das Spritzezeug neben dem Gebiss der Oma oder dem betenden Engelschen.

Musik/Geräusche:
Musik läuft bis zum Ende durch

Weitere Informationen:
[25ger/24 70 WW/Normal](#)

Szene: 5	Einstellung: 5	Dauer: 2-3 Sek.	Perspektive: Detailaufnahme
-------------	-------------------	--------------------	--------------------------------



Regieanweisung:
Beim betenden Engelschen unscharf werden... Film Ende

Musik/Geräusche:
Musik läuft bis zum Ende durch

Weitere Informationen: